

& Zo bij: You're the Voice.

Wie gaan er klappen? (Liefst uit de voorste rij, 1 bij de mannen, 1 bij de alten, en 1 bij de mezzo's/ sopranen. Overleg dit binnen je stemgroep).

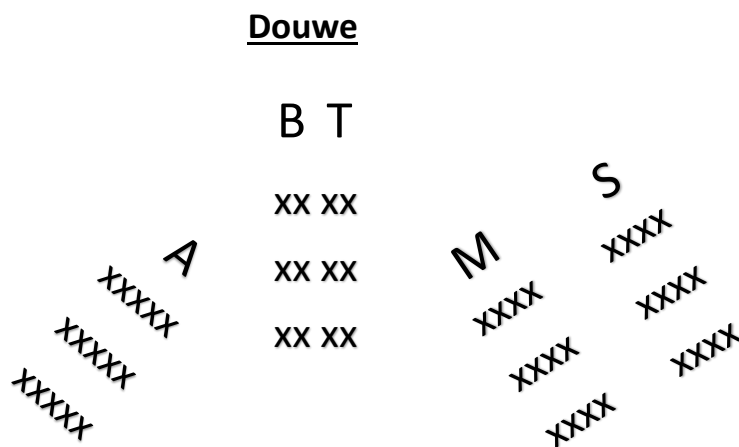
Opstelling: De mannen in het midden. **Tenoren** 2 rijtjes van 2 a 3 **Bassen** idem.

Alten links (in 1 rijtje van 3 en 2 rijtjes van 4) **Sopranen** 2 rijtjes van 2 en 1 van 3

Mezzo's aan de sopraankant voor de balans 2 rijtjes van 2 en 1 rijtje van 3.

(zie tekening)

De opstelling kan per concert wisselen, afhankelijk van het aantal zangers dat mee zingt



Bij mt 38: *“Be-lieve-in, we can make it better”* gaan de mannen splitsen, bassen [links om] en tenoren [rechts om] twee aan twee voor de vrouwen langs. Zij sluiten links en rechts aan naast de vrouwen. (twee aan twee in 3 rijen)

Tegelijkertijd (!) schuiven de vrouwen dicht naar elkaar toe in **2 rijen**, zodat zij bij *“we’re all someone’s daughter”* in **1 blok** staan. De mannen schuiven links en rechts bij dit blok van 2 rijen aan. Zo staan we als 1 blok en **twee** rechte rijen!

Bij mt 44: *“how long...can we look at each oth-er”* kijken we twee aan twee naar elkaar, maken contact. (*dit moment is maar heel even*) spreek van tevoren af wie elkaar aankijken!

Daarna kijken we weer naar het publiek!

Aan het begin van **coda mt 50** (= herhaling van het refrein) zetten we allemaal **1 krachtige stap** met het rechter been naar voren, links sluit aan.

Bij mt 54: zing dit met power (weet wat je zingt!) Protest lied!!

Tip: Schrijf de aantekeningen bij je partituur!

