Samenvatting repertoire en aanwijzingen &Zo 22 november versie 6 november 2026

Locatie: Sint Nicolaaskerk Irenelaan 2 Haren. Tijd: 15-17.00. Aanwezig om ? *(A team bericht nog)*
Intermezzo: **Muzikaal Intermezzo Marnick en Manon**.

Ter plekke bekijken we hoe we op het podium staan, rekening houdend met opstapjes en een spreekgestoelte. We zijn met 10 sopranen, 6 tenoren, 4 bassen, 5 mezzo's en 11 alten.

BASIS opstelling = een (ruime!) halve cirkel. ***Tenzij anders aangegeven.***
Kijk per nummer ook op de site voor het &Zo!! *(wijzigingen voorbehouden).*

NIEUW De 1e rij en 2e rij wisselen een paar keer om, zodat iedereen zichtbaar is tijdens het concert! In onderstaand overzicht staat dit aangegeven als **Wisselstand**. Noteer dit in de je partituur! Mocht het niet duidelijk zijn waar je staat, overleg met Douwe en stemgroep.
Sluit altijd goed bij elkaar aan. Let ondertussen op dat iedereen Douwe kan zien.

> **Vooraf leggen we de zwarte map met de klassieke partituren achterop het podium klaar.**

OPKOMST vanuit de kleedruimte achterin de zaal lopen we naar voren.
Volgorde: 2e rij alten, mezzo's en bassen > rechts aan de zijkant van de zaal.
2e rij sopranen en tenoren links. De zangers op de hoek -alt en sopraan- nemen eerst hun plek in.
Vervolgens 1e rij A, M, B rechts en 1e rij S en T links.
Tijdens deze opkomst begint Maria de intro van Dream a Little Dream te spelen!

1. Dream a Little Dream of Me: halve cirkel in vaste 1e en 2e rij opstelling.
Vrouwen 2 aan 2 schouders tegen elkaar (niet met de hoofden - ook niet aan het einde!) Dromerige blik. Mannen wat ongeïnteresseerd. Zie de site.
Aan het eind van 'Dream' geeft de achterste rij de mappen door voor de klassieke nummers.
!! Hier wisselen we van rij: de zangers van de 2e rij gaan vooraan staan, de voorste rij stapt naar achter.

>Welkom door Gertrude

2. Locus Iste: ruime halve cirkel. Met zwarte map

3. Ave Verum: ruime halve cirkel. Met zwarte map.
Aan het eind mappen naar achteren doorgeven. Blijf in de wisselstand van 1e > 2e rij.

4. Scarborough fair: mannen staan center stage in twee rijen. Vrouwen van de achterste rij stellen zich als eersten achter de mannen op in halve cirkel, net als bij Earth song. De andere vrouwen sluiten aan en staan zo het meest in het zicht. (Afhankelijk van de grootte van het podium in één rij).
Zie de tekening op de site bij &Zo!
Aan het eind terug naar de basisopstelling (halve cirkel), nog steeds in de wisselstand 1e rij = 2e rij.

5. Bridge over Troubled Water: ruime halve cirkel Wisselstand 2e rij = 1e rij
We blijven in halve cirkel staan voor Fix You. Nu wissel terug 2e en 1e rij als bij 'Dream'

> Gertrude

6. Fix You: we blijven met de stemgroepen in de basisopstelling staan (alle eerdere &Zo's vervallen hierbij**!).** Vanaf **"Tears stream"** begint **Robbert** rustig naar voren te lopen**. Alle zangers volgen in willekeurige volgorde en vormen zo twee rechte rijen. De zangers aan de zijkanten draaien een kwartslag en kijken de zaal in.** Blijf hier rustig staan tot het einde. **Vervolgens maken we plaats voor**

>>> Muzikaal Intermezzo Marnick en Manon

PAUZE ***stoelen klaarzetten voor What was I made for***

Samenvatting repertoire en aanwijzingen &Zo 22 november versie 6 november 2026

Na de pauze:

>>> Intermezzo door combo Muzikaal Intermezzo Marnick en Manon

1. You're The Voice: Krachtig staan. **Begin in 4 blokken!** S, M, T/B, A. De **mezzo's** staan keer tussen de Tenoren en Sopranen in.
!! Op **'*Believin'*** stappen **de mannen doelgericht opzij, lopen voorlangs** en **stellen zich naast de vrouwen op:** de **Tenoren** naast de sopranen; de **Bassen** naast de alten. Vrouwen en mannen **schuiven direct in tot drie compacte rechte rijen**! Nu staan de mezzo's in het midden naast de alten.
Wijziging: op de tekst: *"how long can we look…"* kijken we niet naar elkaar, maar de zaal in.
Niet vergeten: Bij het begin van laatste keer refrein (= CODA) zetten allen **krachtige stap naar voren!**

Aan het einde bankjes, stoelen klaarzetten …opstellen voor

<u>> Gertrude</u>

2. What was I made for: Drie groepen verdeeld over 3 rijen. Mannen staan achteraan. Vrouwen in de middelste rij op bankjes, stoelen of knieën. Voorste rij op de grond. Zie &Zo op de site.
Voor alle rijen geldt: houd het beeld afwisselend door wat rommelig naast elkaar te staan/zitten.

Hierna opstellen in driehoekjes voor:

3. Make you feel my love: in driehoekjes 'vlaggetjes'. De voorste zangers zorgen dat ze op één lijn staan met de andere voorste zangers.

Aan het einde opstellen in twee rijen in ovaal voor: vanaf nu <u>niet</u> meer in wisselstand.

4. Oceaan : **ovaal** (= heel ruime halve cirkel!)**.** Beetje mee wiegen op de muziek**.** ***Zie &Zo op de site.***

Aan het einde naar opstelling in 3 blokjes: mannen staan stap naar achter, vrouwen links en rechts.

<u>> Gertrude</u>

5. Stormy Weather ***Zie &Zo op de site.*** Sopranen hebben de lead. Staan schuin voor de mannen, evenals de alten/mezzo's. De mannen stappen bij mt 14 *('life is bare')* één stap naar voren en sluiten aan bij de vrouwen.

Aan het eind opstellen voor
6. Believer: in twee rechte rijen. ***Aan het einde naar twee blokken voor*** **Sing, Sing, Sing** ***Zie site.***

<u>> Slot/dankwoord Gertrude</u>

TOEGIFT: Sing Sing Sing: zie &Zo op de site**…> dit oefenen we bij de doorloop!!**
Vanuit Douwe gezien: In BLOK **Links:** 2 rijtjes sopranen *achter* elkaar, 1 rij tenoren *achter* elkaar naast de sopranen.
In BLOK **Rechts**: Bassen in 1 rijtje *achter* elkaar, daarnaast (helemaal rechts): 2 rijtjes alten.
Tussen de twee blokken is ongeveer 1,5 meter ruimte.
Bij de ***herhaling van maat 13*** beginnen de voorste zangers van de bassen en tenoren om beurten binnendoor swingend naar achter te lopen. Doe dit zoveel mogelijk achterwaarts.
Hierna volgen de mezzo's (ook binnendoor). De alten en sopranen lopen *buitenom*.
Maat 75 Na de *long fall* staan we stil in de twee blokken. Het maakt niet uit of dit de plek waar je in het begin ook stond. Bij ***Yeah!*** aan het einde steek je je handen en vingers wat opzij (***jazz hands****)*

Deze &Zo oefenen we bij de doorloop!!