

PARTE SECONDA

LA GITANA

Zigenerkoor

SCENA I. Un diruto abituro sulle falde di un monte della Biscaglia; nel fondo, quasi tutto aperto, arde un gran fuoco. I primi alberi. — Azucena siede presso il fuoco, Manrico le sta disteso accanto sopra una coltrice, ed avviluppato nel suo mantello: ha l'elmo ai piedi, e fra le mani la spada, su cui figge immobilmente lo sguardo. Una banda di zingari è sparsa all'intorno.

CORO DI ZINGARI E CANZONE

A ZUCENA

8.

(♩ = 138)

ALLEGRO

f

8.

8.

3 3

3 3

tr

tr

tr

tr

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and trills, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). An 8-measure rest is indicated at the beginning.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Chorus vocal entry. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Ve-di! le". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

Third system of the piano introduction, featuring a first ending bracket and a *pp* dynamic marking.

Vocal melody with lyrics: fo-sche not-tur-ne spo-glie de' cie-li sve-ste l'immen-sa. The melody is written for the vocal parts, with a trill (tr.) at the end of the phrase.

Piano accompaniment for the vocal melody, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand, mirroring the vocal melody.

vôl-ta: sembra una ve-do-va che al fin si to-glie i bru-ni

vôl-ta: sembra una ve-do-va che al fin si to-glie i bru-ni

pp

pan-ni ond'e-ra in-volta.

pan-ni ond'e-ra in-volta.

(danno di piglio ai ferri del mestiere)

(i cori batteranno a tempo i martelli sulle incudini. I Bassi faranno il colpo in tempo, i Tenori il contratempo)

All' opra, all' opra! Dagli.

All' opra, all' opra! Mar-tella.

Sop.

Chi del gi-ta - no i

Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel-la? Chi del gi-ta - no i

Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel-la? Chi del gi-ta - no i

gior - ni ab-bel-la, chi? chi i giorni ab-bel - la? Chidel gi -

gior - ni ab-bel-la, chi? chi i giorni ab-bel - la? Chidel gi -

gior - ni ab-bel-la, chi? chi i giorni ab-bel - la? Chidel gi -

tutta forza

La zin-ga-rel la.

- ta - no i giorni ab-bel-la? La zin-ga-rel la.

- ta - no i giorni ab-bel-la? La zin-ga-rel la. 8.....

3

Ten.

(Si fermano un poco dal lavoro,
e dicono alle donne)

Ver - sa - mi un

Ver - sa - mi un

8

tratto;

le - na e co - rag - gio il cor - po e

tratto:

le - na e co - rag - gio il cor - po e

8

(le donne mescono in rozze coppe)

l'a - ni - ma trag - gon dal bere.

l'a - ni - ma trag - gon dal bere.

8



Sop. *pp*
 Oh guarda, guarda..... del so-le un rag-gio bril-la più vi - vido nel tuo bic -
 Ten. *pp*
 Oh guarda, guarda..... del so-le un rag-gio bril-la più vi - vido nel mio bic -
 Oh guarda, guarda..... del so-le un rag-gio bril-la più vi - vido nel mio bic -



- chiere!
 - chiere!
 - chiere!
 All' o - pra, al -
 All' o - pra, al -



Ten.

- l'opra... Chi del gi - ta - no i

- l'opra... Chi del gi - ta - no i

S.

Chi del gi - ta - no i gior - ni ab -

gior - ni ab - bel - la? Chi del gi - ta - no i gior - ni ab -

gior - ni ab - bel - la? Chi del gi - ta - no i gior - ni ab -

- bel - la, chi? chi i gior - ni ab - bel - la?

- bel - la, chi? chi i gior - ni ab - bel - la? La zin - ga -

- bel - la, chi? chi i gior - ni ab - bel - la? La zin - ga -

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on four staves. The first three staves are for the voice, and the fourth is for the piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "La zin-ga - rel la. - rel - la, la zin-ga - rel - la, la zin-ga - rel la. - rel - la, la zin-ga - rel - la, la zin-ga - rel - la." The piano part features a forte (ff) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills (tr).

La zin-ga - rel la. - rel - la, la zin-ga - rel - la, la zin-ga - rel la. - rel - la, la zin-ga - rel - la, la zin-ga - rel - la.