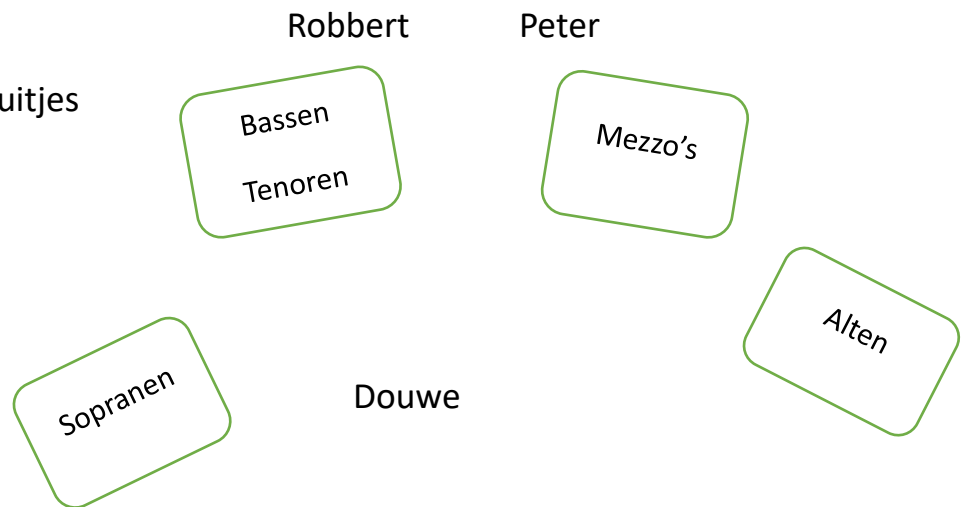


&Zo bij the rhythm of life.

Opstelling :

We staan in vier kluitjes



Bij de intro van de piano, lopen Robbert en Peter naar voren en beginnen enthousiast te zingen. Zij maken hierbij contact met de koorleden, waarbij de koorleden weer op reageren. (wisselwerking)

Bij maat 42: (2^e keer) *"Flip your wings"* lopen 2 alten al fladderend (*beetje meer expressie*) **achter** Peter en Robbert langs en maken contact met hun en met het publiek, waarna zij door fladderen, **vóór** de sopranen langs en aansluiten achter hun kluitje. (hierbij stappen Peter en Robbert verder naar voren)

Bij maat 46: (2^e keer) *"Take a dive"* (*idem als bij maat 42*) maken 2 sopranen (*meer expressie*) zwemmende beweging en lopen **achter** Peter en Robbert langs, en lopen vervolgens **voor** de alten langs en sluiten achter hun kluitje aan.

Vanaf maat 53: (1^e keer) *"do wee da da do wee"* lopen eerst het altenkluitje richting het midden en vormen iets achter Peter en Robbert een rechte lijn. Vervolgens lopen de sopranen naar het midden en vervolg *"do wee da da do wee"* naar het midden en sluiten aan bij de rechte lijn. De 2 achterste kluitjes (bassen, tenoren, Mezzo's) sluiten achter aan zodat we in 2 rechte rijen staan.

Bij maat 69: Bij *"Go, go, go"* lopen we allemaal beetje swingend op de maat, richting je eigen kluitje. (begin pose)

Bij maat 82: telkens bij het woord *"Yeah"* (3x) stappen we allemaal 1 stap naar voren richting Peter en Robbert (*zei doen een stapje achteruit*) en wapperen we iets met de handen licht schuin/omhoog. (*zo wordt het een kleinere compacte halve cirkel*)

Bij maat 83: *"man"* (slot) uitbundig de handen omhoog wapperend.

