

&Zo bij: Baba Yetu

Opstelling:

De stemgroepen staan in **kluitjes** bij elkaar in 2 of 3 rijen met de **rug** naar het publiek. Houd ruimte tussen de kluitjes!

Solist Michel staat center stage (*vóór de mannen*) met **gezicht** naar het publiek.

Na beginsolo van Michel:

Bij **mt 5**: op 'Baba Yetu' draaien vanaf achteren gezien de rijtjes zich in een *rustige* beweging één voor één **linksom** met het gezicht naar voren. (*niet de hele rij in één keer, maar persoon na persoon*) Dit gaat vlotjes.

Bij **mt 9 t/m mt 14**: op 'Ooh, Ah' beweeg in een rustige zwierige beweging in de maat van rechts naar links.

Bij **mt 15,16**: Op 'Namilele' sta stil met de handen open naar voren: handpalm naar boven en ellebogen in de zij (tot einde solo)

Bij **mt 17 t/m 18**: op 'Ooh' handen laten zakken naast het lichaam. De achterste rij schuift in richting mannen zodat we in 2 rijen in een halve cirkel staan! (*er zijn nu geen gaten meer tussen de stemgroepen*)

Bij **mt 19,20 t/m 24**: 'Baba Yetu' van rechts naar links bewegen: *uitstappen naar rechts, linkervoet schuin naar rechts aantikken, daarna hetzelfde van links naar rechts.*

Bij **mt 25 t/m 32**: sta stil met de armen langs het lichaam.

Bij **mt 33 t/m 40**: op 'U-fal-me wa-ko' Handen weer open naar voren (*armen nu iets meer uitstrekken dan bij mt. 15, maar wel ter hoogte van je ellebogen*)

Bij **mt 41 t/m 48**: sta stil met armen weer langs het lichaam.

Bij **mt 49 t/m 56**: op 'Baba Yetu' bewegen van rechts naar links. (*Zie mt. 19.*)

Bij **mt 57 t/m 62**: op 'ooh' stil staan.

Bij **mt 63,64**: op 'Na-mi-le-le' armen weer half open naar voren strekken. (*zie mt 15,16*)

Vanaf mt 65: stilstaan, armen lang het lichaam.

Bij slotnoot **mt 73** 'Ooh' breng de armen weer open omhoog (*dit mag nu boven je hoofd*) en kijk **omhoog**.

Op het teken van Douwe brengen wij de armen weer rustig naar beneden.