BASISOPSTELLING KOOR:
> verschillende opstellingen, zie aanwijzing per lied bij de beschrijving van het &Zo!

* IN HET ALGEMEEN: zorg voor gelijke afstand tussen jou en je buurman/vrouw.
Laat geen gaten vallen tussen de stemgroepen, tenzij in het &Zo aangegeven.
Zangers op de 2e en 3e rij kijken tussen de zangers op de voorste rij door naar Douwe.
Vertrekpunt van elke opstelling zijn de zangers op de hoeken: zij staan tegenover elkaar; de andere zangers sluiten hierbij aan. Vul de ruimte gelijkmatig in.

- HALVE CIRKEL

- HALVE OVAAL: een iets gebogen lijn; zit tussen halve cirkel en rechte rij in.

- RECHTE RIJ

- IN BLOKJES of KLUITJES: specifiek in beschrijving &Zo aangegeven.

* PIANO & KOOR: de piano staat meestal bij de sopranen. Houd rekening met voldoende ruimte tussen Maria en sopranen. En tussen Maria en Douwe, waardoor zij elkaar kunnen blijven zien.
Bij CONCERTEN: wees hier alert op. Het koor staat dan in korte tijd goed opgesteld.

* BEWEGEN:
bij het zetten van een stap: begin altijd met je RECHTERbeen, linkerbeen sluit aan.
Zowel bij het naar voren als naar achter stappen.
Uitzondering hierop is “Believer”: hier stap je op “Pain” met rechterbeen een krachtige stap naar voren en met je rechterbeen weer terug! (zie het &Zo)

&ZO
In het &Zo van de nummers staan altijd opstellingen en bewegingen aangegeven.
Noteer deze in je partituur of liedtekst zodat je het tegelijk oefent met de melodie.
OEFEN ook in de avonden met je stemgroep!

FOUTJE gezongen tijdens een concert? Doe alsof het erbij hoort en zing met evenveel plezier verder

Op naar het volgende concert…..!